

1-404

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института музыкального и
художественного образования
имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль Зарубежная филология. Немецкий язык и второй иностранный
язык (английский)

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Курс 2 ОФО (3 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки Зарубежная филология. Немецкий язык и второй иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями от 5 августа 2016 г. N 422н).

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры культурологии и культурологического образования
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»,
кандидат педагогических наук, Коночкина Оксана Ивановна

Утверждена на заседании кафедры культурологии и культурологического образования протокол от «14» сентября 2026 г., № 7

заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования

 Пиченикова С.Г.

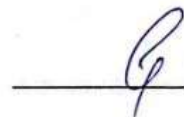
Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович
протокол от «15» сентября 2026 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович

 Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 Савенков В.В.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель – изучения дисциплины является формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по культурологии, теории и истории мировой культуры, а также воспитание у студентов толерантности, как основы культуры мышления.

Задачи: – определить специфический предмет культурологии в рамках общефилософской проблематики, выявить место культуры в системе бытия, исследовать многомерное строение культуры, обусловленное ее функциями в бытии, изучить исторические типы культур, развить способность к диалогу как способу бытия в культуре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина «Культурология» относится к вариативной части дисциплин Блока 1 (Б1.В.ДВ.01.02) – дисциплины по выбору и изучается на 2-м курсе.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания истории, обществознания, мировой художественной культуры, приобретаемые в школе. Умения: логично представлять усвоенные знания, связывать логическую и историческую составляющие культурно-исторического процесса, использовать культурологические методы освоения историко-культурного материала, понимать культурологическое значение изучаемых произведений мировой культуры. Навыки: обработки, анализа и синтеза информации.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Обществознание».

Является основой для изучения следующих дисциплин: философия, религиоведение, социология.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Знать: основные периоды исторического развития и наиболее важные события отечественной и всемирной истории, причины и следствия основных исторических процессов, персоналии выдающихся деятелей; основные методы научного и философского исследования; теоретические и методологические основы психологической науки и практики; предмет, задачи, методы психологии как науки о психологических феноменах, категориях и методах изучения и описания закономерностей функционирования и развития психики; основные методологические и концептуально значимые

	УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	понятия психологической науки на различных этапах её становления; гипотезы возникновения и основные этапы развития психики в процессе эволюции; причины и типы коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии; принципы толерантного отношения к культурным особенностям представителей различных этносов и конфессий; основные понятия теории межкультурной коммуникации, методы межкультурных исследований; культурологические и этноисторические особенности различных социальных групп; основные этапы, закономерности и тенденции мирового исторического процесса; методы анализа процессов межкультурного взаимодействия, приёмы и способы учёта разнообразия культур в процессе такого взаимодействия; основы теории культурологии, истории мировой и российской культуры, сведения о существовании многообразия культур и цивилизаций и их взаимодействии, о богатстве отечественного и мирового культурного наследия различных субкультур; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; основные этапы, закономерности и тенденции мирового исторического процесса.
--	---	---

		Уметь: основные этапы и закономерности исторического развития; использовать в профессиональной деятельности знание основных методов научного и философского исследования в различных областях теоретического и прикладного знания; анализировать базовые механизмы субъективных процессов, состояний и индивидуальных различий с учетом системного взаимодействия биопсихосоциальных составляющих функционирования; описывать особенности психических функций личности на основе знаний психологических, биологических и социальных детерминант поведения и деятельности; устанавливать бесконфликтные отношения в коллективе, конструктивно решать конфликтные ситуации, распознавать намерения собеседника по вербальным и невербальным проявлениям, выявлять собственно психологические составляющие при решении проблем человека в различных сферах его жизнедеятельности; выявлять обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем особенности межкультурного взаимодействия; выявлять возможные причины коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии; реализовывать недискриминационное толерантное восприятие культурных особенностей в личном и массовом общении и выполнении поставленной задачи; осуществлять речевое и неречевое общение носителями
--	--	--

		языка в соответствии с национально-культурными особенностями; обобщать исторические факты и формулировать аргументированные выводы; обобщать политические и социокультурные идеи, господствующие на определенном этапе развития общества, в целостную систему взглядов и представлений; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, межличностном общении; логически верно, аргументировано и ясно строить письменную и устную речь; быть коммуникабельным, толерантным и честным, готовым к кооперации с коллегами, работать в команде и самостоятельно; понимать и анализировать, исторические факты и социально значимые процессы и быть готовым к ответственному участию в социокультурной жизни; осуществлять поиск и применять необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; обобщать исторические факты и формулировать аргументированные выводы. Владеть: навыками работы с историческими источниками, исторической картой, научной
--	--	---

		литературой; навыками использования и применения основных философских и научных методов исследования в различных областях теоретического и прикладного знания; способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способностью преодолевать коммуникативные барьеры в межкультурном взаимодействии; способностью придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия и толерантного восприятия культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; навыками построения контактных и стимулирующих фраз речевого этикета; навыками изложения самостоятельной точки зрения; навыками анализа, сопоставления и оценки информации из различных источников; практическим опытом анализа процессов межкультурного взаимодействия, использования приёмов и способов учёта разнообразия культур в процессе такого взаимодействия; навыками культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации; способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний; методами изучения отечественной и мировой культуры; навыками уважительного отношения к
--	--	---

		историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; навыками изложения самостоятельной точки зрения; навыками анализа, сопоставления и оценки информации из различных источников.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	24		
Лекции	8		
Семинарские занятия	-		
Практические занятия	16		
Лабораторные работы	-		
Контрольные работы			
Курсовая работа / курсовой проект			
Другие формы организации учебного процесса	-		
Самостоятельная работа студента (всего)	44		
Форма аттестации	Зачет		

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Культурология как система гуманитарного знания.

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

История и логика становления понятия «культура». Культура как предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Типология культур; восточные и западные типы культур; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; культура и глобальные проблемы современности. Культура как система. Сущность культуры.

Тема 2. Проблемные поля культурологии.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и цивилизация. Культура и личность. Культура и религия. Культура и искусство. Человек как субъект и объект

культуры. Онтологические основания и формы культуры. Функции и динамика культуры. Культура и коммуникация.

Тема 3. Феноменология культуры.

Духовно-материальный характер культуры. Поведенческая культура. Объективация ценностно-нормативных значимостей сферы духа в артефактах материальной и артефактах поведенческой культуры. Культура как локально-историческая общность людей и жизненный мир личности, система знаков, символов, значений, ценностей и нормативов.

Тема 4. Культурологические парадигмы и концепции культуры.

Основные научные парадигмы культурологии: просветительская, эволюционная, формационная, цивилизационная и др. Становление культурологии. Философские и идейные основы теорий культурологии.

Раздел 2. Учение об исторических типах культуры.

Тема 5. Первобытная культура.

Проблема исторических форм культуры. Первобытная культура. Каменный век. Бронзовый век. Железный век. Родовое общество, семья. Верования, магия, тотемизм, шаманизм. Ранние формы религии. Миф и ритуал. Антропоморфизм и гилозоизм. Сакральное. Первобытное мышление. Синкретизм.

Тема 6. Культура ранних цивилизаций.

Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Земледелие. Письменность. Культ предков. Индо-буддийский тип культуры. Иудео-христианский тип культуры.

Тема 7. Античность как тип культуры.

Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Антропоморфный характер античной религии. Достижения Античности в науке и искусстве. Основные этапы развития культуры Древнего Рима.

Тема 8. Культура средневекового запада.

Роль христианства в средневековой культуре. Теоцентризм христианской культуры. Четырехслойная структура средневековой культуры - церковная (монастырская), рыцарская (замковая), городская (бюргерская), крестьянская (народная) субкультуры. Средневековый город. Готический и романский стили. Византийско-греческие истоки русской культуры. Возникновение русской летописи («Повесть временных лет»). Зодчество, иконопись, литературные памятники русского средневековья.

Тема 9. Арабо-мусульманская культура.

Начало мусульманской эры. Священное писание. Пять столпов веры. Мечеть. Арабизация и исламизация. Особенности художественной культуры.

Тема 10. Культура эпохи возрождения.

Связь Ренессанса с средневековьем и античностью. Развитие итальянских городов-республик (Флоренция, Венеция и др.), падение авторитета церкви. Движение гуманистов. Принципы антропоцентризма, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизация искусств - характерные черты эпохи Возрождения. Новое понимание времени и пространства. Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка, Боккаччо). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. Особенности Северного Ренессанса. Великие географические открытия. Разложение феодализма. Крушение религиозного универсализма.

Тема 11. Европейская культура Нового времени.

Эпоха утверждения капитализма, буржуазные революции, промышленный переворот. Формирование национальных государств. Научная революция (Галилей, Декарт, Ньютон, Ф. Бэкон), рационализм и эмпиризм, «Культ Природы и Разума». Эпоха Просвещения. Французское Просвещение (Руссо. Вальтер. Дидро, Монтескье и др.). Сосуществование различных стилей (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм,

протестантский реализм). Особенности русского искусства XVII- XVIII в. Архитектура Петербурга. Реформы Петра I: модернизация и европеизация общества. Техника как фактор культуры. Романтизм и реализм в искусстве. Художественный авангардизм импрессионистов и постимпрессионистов. Культурная трансформация России в XIX в. (литература, музыка, архитектура).

Тема 12. Рубеж веков и становление постиндустриального общества.

Культура «модерна». Идеиные основы модернизма. Модернизм в русском искусстве. «Мир искусства». Философия и искусство «серебряного века». Глобальные катаклизмы XX в. Социодинамика современной культуры. Массовое общество, человек-масса и массовая культура. Информационная революция. Дискуссии о постмодернизме. Постмодернистский сдвиг в культуре: отказ от традиционных норм и образов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых. Тенденции и перспективы развития современной культуры. Социокультурные проблемы современности.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная
	Культурология как система гуманитарного знания.			
1	Культурология как научная дисциплина.	2		
2	Проблемные поля культурологии.			
3	Феноменология культуры.	2		
4	Культурологические парадигмы и концепции культуры.			
5	Культура Античного мира.	2		
6	Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации.	2		
7	Мировая культура эпохи Просвещения и Нового времени.	2		
8	Мировая культура XX – нач.XXI вв.	2		
Итого:		8		

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная
1	Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	2		
2	Культуранных цивилизаций			
3	Культура Античного мира	2		
4	Культура эпохи Средневековья.			
5	Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации			
6	Древнерусская культура IX- XVI вв.	2		
7	Мировая культура эпохи Просвещения	2		

8	Мировая культура эпохи XIX в.	2		
9	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	2		
10	Мировая культура XX – нач. XXI вв.	2		
11	Культура советского общества	2		
12	Рубеж веков и становление постиндустриального общества			
Итого:		16		

4.5. Лабораторные работы Программой не предусмотрены.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1			
2			
Итого:			

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная
1	Проблемные поля культурологии.	Составление плана - конспекта	4		
2	Феноменология культуры.	Составление плана - конспекта	4		
3	Культура Древнего Египта	Реферат	6		
4	Роль христианства в средневековой культуре. Византийско-греческие истоки древнерусской культуры.	Составление плана - конспекта	4		
5	Европейская культура XVIII-XIX ст. Классицизм, барокко, романтизм, реализм в Европейском искусстве.	Реферат	8		
6	Мировая культура эпохи XIX в.	Составление плана - конспекта	4		
7	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	Составление плана - конспекта	4		
8	Модернизм и постмодернизм в мировой культуре XX в. Культура советского периода. Достижения соцреализма.	Реферат	10		
Итого:			44		

4.7. Курсовые работы программой не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Образовательные технологии, применяемые в дисциплине: эвристическая беседа; проблемная лекция с презентацией; групповая дискуссия; «мозговая атака»; коллективные решения творческих задач и др.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», музыкальные викторины, «музыкальные гостиные».

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (тематические мультимедиа-презентации, электронные учебники, задания для тестирования и др.) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины тестирование;

- устный опрос;
- практические задания;
- контрольные работы.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 487 с. –Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html> (дата обращения: 16.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Культурология: Учеб.пособие / Составитель и ответ. редактор А.А. Радугин. – М.: Центр, 2001. –304 с.

3. Пуринова Г.К. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс]./ Г.К. Пуринова. – СПб. :СПбУТУЭ, 2010. – 147 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL <https://e.lanbook.com/https://e.lanbook.com/book/63878>(дата обращения: 16.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители :Лалетин Д. А., Пархоменко И.Т., Радугин А.А. / Отв. редактор Радугин А.А.– М.: Центр, 1998. – 592 с.

Б) дополнительная литература:

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств/ М.В. Алпатов. – М., 1984. –356 с.

2.Афонин В.А., Афонин Ю.В. Культурология: вопросы, ответы, тесты, задания. Учеб. пособие для самостоятельной работы студентов / В.А. Афонин, Ю.В. Афонин. – Луганск: Книта, 2012. – 294 с.

3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. –3-е изд.– Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024.– 143 с.– Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. –URL: <https://www.iprbookshop.ru/140941.html> (дата обращения: 02.07.2024). –Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4.Попова Е. В. Культурология: учеб. пособие для студентов проф.-пед. вузов / Л. А. Кленов, Е. В. Попова. – Екатеринбург: Издво ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2009. – 251 с.

5. Сусллова Т.И. Культурология : учебное пособие / Сусллова Т.И. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. – 122 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. –

URL: <https://www.iprbookshop.ru/13888.html> (дата обращения: 16.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

В) Интернет-ресурсы:

1. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета» : ЛАНЬ [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<https://e.lanbook.com>

2. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета» :IPRSMART [Электронный ресурс]. – Режим доступа :[tps://www.iprbookshop.ru/78574.html](https://www.iprbookshop.ru/78574.html)

3. Портал «Гуманитарное образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа :URL:<http://www.humanities.edu.ru/>

4. Федеральный портал «Российское образование» [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://edu.ru/>

5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://schoolcollection.edu.ru/>

Библиотека философского факультета МГУ [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://philos.msu.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:

Демонстрационные материалы - мультимедиа-презентации лекций; цифровые изображения (произведений изобразительного искусства, археологических памятников и т.д.).

2. Практические занятия:

Компьютерная техника, мультимедийное оборудование:

- 1) экран;
- 2) проектор;
- 3) ноутбук;
- 4) колонки.

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г.	Директор Кондратенко А.П.
1.					